

KÜNSTLERISCHE INSTRUMENTALAUSBILDUNG (KIA)									
Studienverlaufsplan Grundstudium 1130									
Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute									
Semester		1.-4.		1.	2.	3.		4.	
Credits		120		30	30	30		30	
Modul I Künstlerische Hauptfächer		73							
1. Hauptfach*		61	90E	18 90E	15 90E	14 90E		14	
2. Orchesterstudien									
3. Korrepetition		4	30E	1 30E	1 30E	1 30E		1	
4. Kammermusik / Praxis Neue Musik (im 4.Sem.)		8	90G	2 90G	2 90G	2 90G**		2	
5. Orchester									
6. Bachelorarbeit									
* Für HF Cembalo u. Laute jeweils inkl. 30 Min. Generalbassunterricht.									
Modul II Pädagogikfächer		11							
1. Didaktik des Hauptfachs		2		90G	2				
2. Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche		4				60G	2 60G	2	
3. Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre									
4. Elementare Musikpädagogik									
5. Instrumentalpädagogik		3				90G	3		
6. Vermittlung / Konzertpädagogik		1						90G	1
7. Berufsfeldorientierung		1						45G	1
Modul III Praxisfächer		8							
1. Klavier / Gesang / Cembalo / Hammerklavier für Cembalisten		5	30E	2 30E	1 30E	1 30E		1	
2. Bewegungslehre		2	45G	1 45G	1				
3. Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit									
4. Chor		1						1Projekt	1
Modul IV Theoriefächer		16							
1. Musiktheorie		4	60G	1 60G	1 60G	1 60G	1 60G	1	
2. Seminar Neue Kompositionstechniken**		2						90G	2
3. Hörschulung		4	60G	1 60G	1 60G	1 60G	1 60G	1	
4. Musikwissenschaft		6	90G	2 90G	2 90G	2			
5. Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches									
** Verknüpft mit Praxis Neue Musik im 4. Semester.									
Modul V Wahlkatalog***		12		2	4	3			3
1. Hauptfachvertiefung	2 / Sem.								
2. Probespieltraining	2 / Sem., max. 4								
3. Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.								
4. Ensemble Neue Musik	2 / Sem., max. 8								
5. Orchester	2 / Sem.								
6. Duo	1 / Projekt								
7. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.								
8. Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8								
9. EMP	2 / Sem.								
10. Vermittlung und Konzertpädagogik	1 / Sem., max. 2								
11. Berufsfeldorientierung	1 / Sem., max. 4								
12. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1 / Sem., max. 2								
13. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem.								
14. Bewegungslehre	1 / Sem., max. 4								
15. Ensembleleitung	2 / Sem.								
16. Improvisation	1 / Projekt								
17. Studio-technik	1 / Sem., max. 4								
18. Chor	1 / Projekt								
19. Hörschulung	1 / Sem.								
20. Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2 / Sem.								
21. Musikwissenschaft	2 / Sem.								
22. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor								
23. Instrumentenkunde / Instrumentation	1 / Sem., max. 4								
24. Italienisch	1 / Sem., max. 4								
25. Hauptfachinstrument historisch	2 / Sem.								
26. Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.								
*** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.									

KÜNSTLERISCHE INSTRUMENTALAUSBILDUNG (KIA)										
Studienverlaufsplan Hauptstudium Pädagogisches Profil (PP) 1230										
Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute										
Semester		1.-4.	5.-8.		5.		6.		7.	8.
Credits		120	120		30		30		30	30
Modul I Künstlerische Hauptfächer		73	61							
1. Hauptfach*		61	43	90E	10	90E	10	90E	10	90E
2. Orchesterstudien										
3. Korrepetition		4	4	30E	1	30E	1	30E	1	30E
4. Kammermusik		8	8	90G	2	90G	2	90G	2	90G
5. Orchester										
6. Bachelorarbeit			6							6
* Für HF Cembalo u. Laute jeweils inkl. 30 Min. Generalbassunterricht.										
Modul II Pädagogikfächer		11	23							
1. Didaktik des Hauptfachs		2	4	90 G	2	90 G	2			
2. Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche		4	6	60G	2	60G	2	60G	2	
3. Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre			2	45G	1	45G	1			
4. Elementare Musikpädagogik			6	60G	2	60G	2	60G	2	
5. Instrumentalpädagogik		3	3				90G		3	
6. Vermittlung / Konzertpädagogik		1	1						60EEE	1
7. Berufsfeldorientierung		1	1						45G	1
Modul III Praxisfächer		8	14							
1. Klavier / Gesang / Cembalo / Hammerklavier für Cembalisten		5	3	30E	1	30E	1	30E	1	
2. Bewegungslehre		2								
3. Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit			10	90G	4	60G	2	60G	2	60G
4. Chor		1	1				1P	rojekt	1	
Modul IV Theoriefächer		16	10							
1. Musiktheorie		4	4	90G	2		90G****	2		
Seminar Neue Kompositionstechniken		2								
2. Hörschulung		4								
3. Musikwissenschaft		6	2		90G	2				
4. Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches			4	90 G	2	90G	2			
**** Explizit praxisbegleitend (einstudierte Sololiteratur, Kammermusik sowie Examensprogramme, mit didaktischen Aspekten).										
Modul V Wahlkatalog***		12	12		1		3		4	4
1. Hauptfachvertiefung	2 / Sem.									
2. Probespieltraining	2 / Sem., max. 4									
3. Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.									
4. Ensemble Neue Musik	2 / Sem., max. 8									
5. Orchester	2 / Sem.									
6. Duo	1 / Projekt									
7. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.									
8. Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8									
9. EMP	2 / Sem.									
10. Vermittlung und Konzertpädagogik	1 / Sem., max. 2									
11. Berufsfeldorientierung	1 / Sem., max. 4									
12. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1 / Sem., max. 2									
13. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem.									
14. Bewegungslehre	1 / Sem., max. 4									
15. Ensembleleitung	2 / Sem.									
16. Improvisation	1 / Projekt									
17. Studiotchnik	1 / Sem., max. 4									
18. Chor	1 / Projekt									
19. Hörschulung	1 / Sem.									
20. Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2 / Sem.									
21. Musikwissenschaft	2 / Sem.									
22. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor									
23. Instrumentenkunde / Instrumentation	1 / Sem., max. 4									
24. Italienisch	1 / Sem., max. 4									
25. Hauptfachinstrument historisch	2 / Sem.									
26. Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.									
*** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.										

KÜNSTLERISCHE INSTRUMENTALAUSBILDUNG (KIA)										
Studienverlaufsplan Hauptstudium Künstlerisches Profil (KP) 1330										
Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute										
Semester		1.-4.	5.-8.		5.		6.		7.	8.
Credits		120	120		30		30		30	30
Modul I Künstlerische Hauptfächer		73	89							
1. Hauptfach*		61	71	90E	18	90E	18	90E	18	90E
2. Orchesterstudien										17
3. Korrepetition		4	4	30E	1	30E	1	30E	1	30E
4. Kammermusik		8	8	90G	2	90G	2	90G	2	90G
5. Orchester										
6. Bachelorarbeit			6							6
* Für HF Cembalo u. Laute jeweils inkl. 30 Min. Generalbassunterricht.										
Modul II Pädagogikfächer		11	3							
1. Didaktik des Hauptfachs		2	2	90G	2					
2. Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche		4								
3. Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre										
4. Elementare Musikpädagogik										
5. Instrumentalpädagogik		3								
6. Vermittlung / Konzertpädagogik		1								
7. Berufsfeldorientierung		1	1				45G		1	
Modul III Praxisfächer		8								
1. Klavier / Gesang / Cembalo / Hammerklavier für Cembalisten		5								
2. Bewegungslehre		2								
3. Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit										
4. Chor		1								
Modul IV Theoriefächer		16	10							
1. Musiktheorie		4	4	90G	2		90G****		2	
2. Seminar Neue Kompositionstechniken		2								
3. Hörschulung		4								
4. Musikwissenschaft		6	2		90G		2			
5. Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfaches			4	90G	2	90G	2			
**** Explizit praxisbegleitend (einstudierte Orchesterprojekte, Examenprogramme).										
Modul V Wahlkatalog***		12	18		3		5		6	4
1. Hauptfachvertiefung	2 / Sem.									
2. Probespieltraining	2 / Sem., max. 4									
3. Kammermusik (Gruppenunterricht)	2 / Sem.									
4. Ensemble Neue Musik	2 / Sem., max. 8									
5. Orchester	2 / Sem.									
6. Duo	1 / Projekt									
7. Didaktik / Instrumentalpädagogik / Hospitation	2 / Sem.									
8. Unterrichtspraxis	2 / Sem., max. 8									
9. EMP	2 / Sem.									
10. Vermittlung und Konzertpädagogik	1 / Sem., max. 2									
11. Berufsfeldorientierung	1 / Sem., max. 4									
12. Klavier / Gesang (Einzel- oder Gruppenunterricht)	1 / Sem., max. 2									
13. Zweitinstrument (Einzel- oder Gruppenunterricht)	2 / Sem.									
14. Bewegungslehre	1 / Sem., max. 4									
15. Ensembleleitung	2 / Sem.									
16. Improvisation	1 / Projekt									
17. Studio technik	1 / Sem., max. 4									
18. Chor	1 / Projekt									
19. Hörschulung	1 / Sem.									
20. Musiktheorie (erst ab 5. Semester)	2 / Sem.									
21. Musikwissenschaft	2 / Sem.									
22. Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor									
23. Instrumentenkunde / Instrumentation	1 / Sem., max. 4									
24. Italienisch	1 / Sem., max. 4									
25. Hauptfachinstrument historisch	2 / Sem.									
26. Wettbewerbsprojekt	2 / Sem.									
*** Angebot wechselnd, nicht jedes Semester.										